

దేబ్బకుర్తాదాంగలముర్తా

దర్శకత్వం: పురాణం సుప్రసిద్ధులైన నిర్మాత: డి.యల్. నారాయణ



న తీ న టు లు

యస్. వి. రంగారావు

శో భ న్ బా బు

వాణి శ్రీ

రాజబాబు

రాజనాల

ముక్కామల

త్యాగరాజు

కె. వి. ఆర్. ఆచార్య

సంధ్యారాణి

పుష్పకుమారి

నాగేశ్వరి

బేబిబ్రహ్మజి

బేబి గౌరి

బేబి అనూరాధ

ఎం. వి. చలపతిరావు

కణ్ణన్

వీచూరి

రామదాసు

వర్మ

వెంకటేశ్వరరావు

హరగోపాల్

సుబ్రహ్మణ్యచౌదరి

శ్యామ్ కుమార్

జితేంద్ర

సురేన్ బాబు

శరత్ బాబు



అన్ని నటనలు :

దెబ్బకు తా దొంగలముతా

కథాసంగ్రహం

దుర్మార్గాలతోను, హత్యలతోను, అక్రమాలతోనూ, అరిచినది వారికి దక్కకపోగా దానికి ప్రతిఫలంగా కఠినశిక్ష అనుభవించక తప్పదు. దుర్మార్గం జయించదనే న్యాయాన్ని నిరూపించటమే ఈ కథలోని ముఖ్యంశం.

దోపిడీలకు, హత్యలకు పేరుమోసివ ముతాలో జగు, గంగు, మర్రి, కాకా, ముఖ్యులు, జగు నాయకుడు. గంగు శక్తి సామర్థ్యం కలవాడు. ముతా అంతా ఒక జమీందారు ఇల్లు దోచు పనేందుకు అన్ని ఏర్పాట్లు చేశాడుని గంగుకోసం వేచివున్నారు.

గచ్చి తన ముతాతో రానని, దోపిడీలకు తాను సిద్ధమేకాని, త్యాచారాలు తనకు ఇష్టంలేదని తెలియపరుస్తాడు. వేమి జరగవని జగ్గు హామీతో అంతా బయలు

దొంగలముఠా పది పిల్లలను పెద్దలను చిత్రవధ గంగుకు తెలియదు. ఇంట్లో గుప్తధనం

కోసం వెతుకుతున్నాడు. బెటకు వస్తూండగా ఒక మారుమూల మంటలో జమీందారు కొడుకు రీసం||రాల పిల్లవాణ్ణి చూస్తాడు. రక్షిస్తాడు. ఆ కుర్రవాని పేరు ప్రతాప్. తనవారిమీద హత్యలు సాగించివారివందరినీ ప్రతాప్ గుర్తుపట్టాడు.

మాట తప్పినందుకు గంగు మిగతావారిమీద అగ్రహిస్తాడు. జగ్గు ముతా కుశంత్రంతో గంగు పోలీసులకు పట్టుపడతాడు. గంగు భార్య లక్ష్మి దుర్మార్గులచేతిలో చిక్కుపడుతుంది. కూతురు విజిలీ డిక్కులేనిదవుతుంది.

పదిహేను సంవత్సరాలకు ప్రతాప్ పెద్దవాడై తన పగ సాధించుకోవాలన్న పట్టుదలతో వుంటాడు. తను రివాల్యూరు, తుపాకీ, గురితప్పకుండా పేర్చటం ప్రాక్తిను చేస్తున్న సమయాన పెద్దదైన విజిలీతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది.

గంగు జైలుశిక్ష అనుభవించి బెటికి వస్తున్న తరుణంలో జగ్గు ముతావాళ్ళు బెట కాచివుండి గంగును బంధించాలని వేచి

వుంటారు. ఇది తెల్పుకున్న గంగు వారినంచి తప్పించుకుని, వాళ్ళ గుర్రాన్ని, తుపాకీని తీసుకుని పారిపోతాడు. ఇంటికి వెళ్ళి విచారింపగా, తన కార్య పిల్లల ఆచూకీ ఎవ్వరికీ తెలియదు. కనీసం తను కాపాడిన ప్రతాప్ ను గురించి తెల్పుకుందామని ఎగువమిట్టలో వున్న ప్రతాప్ కోటకు వెళ్ళి ప్రతాప్ ను చూచి, వివరాలు తెల్పుకుని ఆనందిస్తాడు. విజిలీ అక్కడే తాంసిలుతుంది. కానీ తన కూతురని గంగూకు తెలియదు. గంగూ తన తండ్రిని విజిలీకి తెలియదు. పైగా తన పేరు గంగూనుంచి దైవాధీనంగా మార్చుకున్నాడు.

గంగూ సత్రంతో విశ్రాంతి తీసుకుంటూండగా, తాను జైలునుంచి బయటకు వస్తూండగా వెంటాడిన జగూ ముతావాళ్ళు ఇద్దరూ, గంగూ వునికిని గుర్తించి అర్ధరాత్రివేళ గంగూను చంపటానికి అతనిరూమ్ లోకి ప్రవేశిస్తారు. గంగూ వాళ్ళిద్దరినీ హత మారుస్తాడు. హతులైన ఇద్దరి దుండగుల కాళ్ళకున్న బూట గుర్తులు గుర్తించి, ఆ సత్రం యజమాని ప్రతాప్ వద్దకు వెళ్ళి

ఆ బూట గుర్తులు గుర్తించి చెప్పాడు. దైవాధీనం చెతిలో :
లె నాడు కొబ్బి, ఆ గుర్తున్న ముతావాళ్ళు దైవాధీనానికి విరోధులై వుంటారని - 15 సంవత్సరాలక్రితం తన ఇంట్లో హత్యలు చేసిన వారి గుర్తులూడా అవే అవటంవల, తన విరోధులు దైవాధీనం విరోధులవటంవల దైవాధీనం ఆచూకీ తెల్పుకుని అతని సహాయంతో తన చిన్నవాటినుంచి రగుల్తున్న పగను తీర్చుకోవద్దని బయలుదేరుతాడు :

- దైవాధీనాన్ని కల్చుకుంటాడా ?
- తన పగ సాధించుకోగలుగుతాడా ?
- విజిలీకి ప్రతాప్ కి కలిగిన స్నేహపరీణామల ఎట్లాంటిది?
- విజిలీ తన తండ్రి గంగూ, అని గుర్తించగలుగుతుందా

... ఈ వివరాలన్నీ వెండితెరమీద చూచి తెల్పుకోగలుగుతా



* పాటలు *

పాట 1

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
పాడినవారు : కుమారి కళ్యాణి & కోరన్

పల్లవి : మా మంచి అమ్మ - మా మంచి నాన్న
అడిగినవన్నీ తెస్తారు
అడగకముందే ఇస్తారు

॥మా మంచి॥

ప్రశాన్ : తేనెకన్నా తీయవలెవడు :
మీగడకన్నా మెత్తవలెవడు :

మాల : అమ్మ !

రాజును మించిన మహతాజ్ఞప్తుడు ?
పులినే మించిన బెబ్బులి ఎవడు ?
న్న !

ంతే నాన్నకు ఇష్టం !
ంతే అమ్మకు ఇష్టం !

మాల : అమ్మా నాన్నా అలిగితే ?

ప్రశాన్ : అమ్మయ్యో మనకే నష్టం

॥మా మంచి॥

ప్రశాన్ : ఇచ్చే ఇచ్చే పెరుగుతా
ఎన్నో చదువులు చదువుతా
చక్కని బావను గాలించి తెచ్చి
అక్కయ్య పెళ్లి జరుపుతా !

మాలతి : మరి నాకో ?

ప్రశాన్ : నీకా ? ముద్దులదెలి ?
ముద్దులదెలి ముళ్ళపాగా ఒక
మునలి మొగుణ్ణి ముడివేస్తా !

మాలతి : మరి నువ్వో ?

ప్రశాన్ : నేనా ?
చుక్కల్లో వెలిగే రాజకుమారిని
ఎంచక్కా పెళ్ళాడెస్తా

॥మా మంచి॥

పాట 2

తవన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

విజిలీ : అబ్బో వీంగురి - ఓరబ్బో గడసరి
దెబ్బకు దెయ్యం దిగుతది - నీ
దెబ్బకు దెయ్యం దిగుతది - దా
నబ్బకు దిగుతే పుడతది ।
విసురుచూ నె కొండవాగు విసుపోతది
నీ విసురుచూ నె కొండవాగు విసుపోతది
కసురుచూ నె కోడెతామ ఖంగుతింటది
నీ కసురుచూ నె కోడెతామ ఖంగుతింటది
విసురున్నా - ఎంతటి పనపున్నా
నువ్వెక్కణ్ణో - చుక్కల్లో
చూస్తావెందుకు - దొరబాబు

మెచ్చుకుంటె ఎందుకయ్యో రెచ్చిపోతవ్
మెచ్చుకుంటె ఎందుకయ్యో రెచ్చిపోతవ్
మనసిచ్చుకుంటె కోరచూపు గుచ్చిపోతవ్

॥అబ్బో॥

మనసిచ్చుకుంటె కోరచూపు గుచ్చిపోతవ్
దొరవె నా - ఎంతటి సిరులున్నా
ఈ చింకమ్మా - బులిపిసే
చిరుబురులెందుకు - చినబాబు

॥అబ్బో॥

పాట 3

తవన : కొసరాజు

పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

విజిలీ : ఎవరివి బావా - ఏందిది బావా
మెత్తవిదాన్ని - ఓత్తకుబావా
ప్రతాప్ : సరిసరిలే - తెలుసునులే - బెదరకు
నీకేల ఈ బెంగ వీవాణ్ణిలే నేను ॥ఎవరి॥
విజిలీ : సిరిసిగ కళూ నూ తుండాయీ
నేతులు ఏమో నేతుండాయీ
ప్రతాప్ : గడసరిగా - పెడసరిగా
వడవనులే - విడవనులే
సరిసరిలే - తెలుసునులే - బెదరకు
నీ సిగ్గు పోదోల వచ్చానులే నేను

: సిరిసిరిమువ్వ - సిరిసిరిగువ్వ
 సిక్కిమ నీకూ - సిత్తయిపోకూ
 ప్రశాన్ : సిక్కితివీ - ఒక్కతివీ
 నూపుంతో - ఊపితివీ
 నరినరిలే - తెలుసునులే - బెదరకు
 వల్లంగ మెల్లంగ నెయిగలుపుతాలే ||ఎవురివి||
 విజిలీ : ఏందో ఏందో నెలుతుండావు
 మత్తులొ ముంచీ బోతుండావు
 ప్రశాన్ : నీ యెంటా - కలిసుంటా
 నీమాచే - యిసుకుంటా
 ఇద్దరు : శరీసరిలే - తెలుసునులే
 తాన్ : బెదరకు
 రు : గుమ్మెత్త కౌగిట్లో గునగునలాడేము ||ఎవు||

పాట 4

చన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
 ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, బాలసుబ్రహ్మణ్యం
 శృమ - రంగేళిరమ్మను

వర్తకి : చూడు - నాకోడు - తిత్తగూడు :
 ఈ చిన్నది ఎంతోబాగున్నది
 అందమే పందెమోయ్ అందుకో అన్నది
 ప్రశాన్ : అరెరెరె కన్నుజుప్పిట్టా
 బరెబరె తేనెపుట్టా
 అరెరెరె ఐనంక్కో
 ఒరెఒరె చెమ్మచక్కో
 ఆడీ - పాడీ - కూడారి ||అందార||
 వర్తకి : నా యౌవనం పొంగెనోయ్ కాచుకో
 మత్తులొ తేలుతూ మెత్తగా దోచుకో
 ప్రశాన్ : అరెరెరె ఏమి హాటం
 బరెబరె చేడునిజం
 వయపే పాదరసం
 పొగవే తీపివిషం
 ఐసా-పైసా-తేలారి ||అందార||

పాట 5

రచన : కొనరాజు
 పాడినవారు : జమునారాణి, బాలసుబ్రహ్మణ్యం
 వల్లవి : అప్పన్నకొంఠకాడి తెప్పదెల్లెనగావి

మాధురి : పెప్పుకుంటె పెద్ద సిగ్గోలయ్యో
 పెప్పుకుంటె పెద్దతప్పురో ఓరయ్యో
 పెప్పుకుంటె పెద్దతప్పురో
 కొంగుబట్టుకోని - నా కొప్పుబట్టుకోని ఆ
 కొండదరికి సిన్నంగ లాగావయ్యో
 వద్దవద్దంటేనూ - అబ్బో రద్దిజేసిపోయ్యావయ్యో
 ఎంతజేళావురో మావా, ఎరగనట్టు సూత్రావురో
 ఓ మావా, ఎరగనట్టు సూత్రావురో ||అప్పన్న||

తాల్ : నీ నవ్వుతే నెప్పేను నా నెవితో
 కంటిసైగలతో గారదిపేళావనీ
 జరాసందైతే పైనసెయ్యి యెయ్యాలనీ
 నల్లనల్లంగ జారుకోని పోవాలనీ ||అప్పన్న||

మాధురి : రాచసిన్నవోళ్ళు - రెడోరి పిలగాళ్ళు
 నాసామిరంగ రంజులెన్నో పేళోరురో
 మాయాదారోళ్ళరో వాళ్ళు
 నెయ్యిచ్చి పోయ్యారురో
 నిన్నె నమ్ముకున్నానురో మావా,
 నన్ను పుట్టి ముంచేవురో ఓ మావా,
 నన్ను పుట్టి ముంచేవురో ||అప్పన్న||

పాట 8

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
 పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

విజిలీ : నా కంటికావినోడు - నా బంటు కోరినోడు
 పులిలాంటి పోతుగాడు - ఈపూట కానరాడు
 యాడున్నాడో - యాడున్నాడో
 యాడున్నాడో - యాడున్నాడో ||నా కంటి||

ఉంగరాల జుట్టున్న వన్నెకాడు
 మొలకమీనకట్టున్న మోజాగాడు
 వాడికి దీచేలేడురో - వాడికి సాచే వాడుకో

అల్లరిచూపుల వల్లోవేసే
 జిల్లనిపించే పిల్లగాడరో ||యాడున్నాడో||

హైదరాబాదుకు పోదామే ఆమ్మి అవ్వుడు
 చార్మినాదు ఎక్కిస్తానే నఖియా అన
 రవ్వల కమ్మలు చేయి ననన్నడు
 రంగుల చీరలు కొని ననన్నడు

చేతిలోన చెయ్యియేసే
చేసిన బాసలు మరచిన సినోడు

॥యాడున్నా॥

నీలాటి రేవుకాడ నిలిచిచూస్తే
సంతలన్నీ పుంతలన్నీ తిరిగివస్తే
ఎంతసే వానేరాదురో

ఏడ సిక్కుకున్నాడురో
ఆ కోడెకాని జాడజూతరా
ఏడు కొండల యెంకన్నబాబు

॥నా కంటి॥

పాట 7

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి & కోరస్

హోలి హోలిరె రంగహోలి

స్వకేశిరె హోలి

౨ కొలుకులు కులుకుతు ఆడె
హోలి :

ఎని పున్నమికేళి

॥హోలి॥

నర్తకి : రంగుజలులను చిలికి చిలికి నా
కొంగు తడవకోయ్ ఉరికి ఉరికి

ప్రతాప్ : నువు మెరుపుతిగలా మెరిసిమెరిసి
నను కరగదీయకే మరులు కుతసి

నర్తకి : అయ్యో పదుగురిలోనా సరసాలు
చెయ్యి పట్టుకుంటే కందిపోత చాలుచాలు

ప్రతాప్ : గుండీల రె కదాన - గుళ్ళాపేరులదాన
అందమంటే నీదె హయరె హయరె హయ్

॥హోలి॥

ప్రతాప్ : కందిచేనిలో - కలుసుకుంటానని
కబురుచేసి రాలేదు ఎందుకని

నర్తకి : అరె : మంచెమీద మా అయ్య వున్నడని
కంచెదాటి రాలేదు అందుకని

ప్రతాప్ : వీలుచిక్కెను పిల్లా ఈనాడు
నువు దక్కకుంటే వదిలిపెట్ట నీ తోడు

నర్తకి : అందాల తోడుకటి - గుండెలో గూడుకటి
పుందాము లేవోయ్ హయరె హయరె హయ్

॥హోలి॥

పాట 8

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
పాడినవారు : మాధవపెద్ది సత్యం

అందిపలుకు జగదంబా పలుకు
కంచి కామాక్షి పలుకు
మధుర మీనాక్షి పలుకు
బెజవాడ కనకదుర్గా పలుకు
హన్మకొండ భక్తికాళి పలుకు
పలుకు . పలుకు

వల్లవి : అందిపలుకు - జగదంబా పలుకు
అందిపలుకు
ఏడేడు సంవ్రాణవతల
నేరేడు దీనిలోవల

రాకాసి కోటాకటుందిగా ।
ఉక్కురంపాల వంజరముందిరా ।
అ వంజరములో చిక్కువడెలా
వచ్చని చిక్కా వడుచుగోరింకా
వాడినే విడిపించేకాలం
వచ్చిందిలేరా దైవాధీనం

॥అందిపలుకు॥

ఈరూనాడూ ఒకటెవోగా
పిల్లా పాపా ముందుకురాగా
పడుచుకన్నెలె నడుముకటగా
పండుముసలులే క తిపటగా
రెచ్చిపోయిన నీరసిహాములు
గజెగటి గరించి దూకగా
పాపరి కంఠం తప్పదురా
మన పల్లెకు విజయం తప్పదురా

॥అందిపలుకు॥

సాంకేతిక నిపుణులు

<p>యం. కన్నప్ప బి. శంకర్ (హైదరాబాద్) గౌడ్ గాంకర్, వారి సముద్రాల రామానుజాచార్య డా సి. నారాయణరెడ్డి M.A, PH.D. ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, బాహుబలిహృదయం జమునారాణి, మాధవపెద్ది, కళ్యాణి వెంపటి సత్యం, జె. భాస్కర్ జ్యోతిషశ్రీ, విజయశ్రీ స్వామినాథన్</p> <p>పాటల రికార్డింగు రికార్డింగు : చాదగ విజయ ఎంటర్ ప్రైజిస్-మద్రాసు-26 శ్వరరావు, జెమిని - మద్రాసు</p> <p>ంకరణ : ముదు, ఎస్ ఎస్ ఆర్ మూరి బాలాజీ, యన్. పి రామారావు యన్. ఆర్. రంగనాథన్ య లేబరేటరీస్ - మద్రాసు-26 ఎ. పి. ఆర్. అచార్య</p>	<p>దుసులు కేశాలంకరణ నిశ్చల ఛాయాగ్రహణం ఎడిటింగ్ పబ్లిసిటీ ఆవుట్ డోర్ యూనిట్ : సహకార దర్శకత్వం : సహాయ దర్శకత్వం : నిర్మాణ నిర్వహణ నిర్మాణము పబ్లిసిటీ నిర్వహణ :</p>	<p>సుబ్బారావు, డి. సిద్ధయ్య యన్. లక్ష్మి బొనా బాలు గంగాధర్, బుజ్జాయి సినీ మొబైల్ పౌండు యూనిట్ మద్రాసు-1 వి. సూర్యనారాయణ మేడిశెట్టి అప్పారావు టి. వాసుదేవరావు విక్రమ్ స్టూడియోస్, నత్యా స్టూడియోస్ గోల్డెన్ సినీ స్టూడియోస్ జోతి పబ్లిసిటీస్, మద్రాసు-విజయవాడ</p> <p>కథ, స్క్రీన్ ప్లే & నిర్మాత డి. యల్. నారాయణ దర్శకత్వం : పురాణం సుబ్రహ్మణ్యం</p>
---	---	--

